

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«УЖГОРОДСЬКИЙ ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»  
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»  
(зі змінами)**

**СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Перший (бакалаврський) рівень  
(назва ступеня вищої освіти)

**ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ**

02 Культура і мистецтво  
(шифр та назва галузі знань)

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ**

026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»  
(код та найменування спеціальності)

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

Голова вченої ради Н.І. Шетеля  
протокол № 11 від 30.06.2020 р.

Освітня програма вводиться в дію  
з «01» вересня 2020 р.

Директор Н.І. Шетеля

Наказ №09-05/14а від 30.06.2020 р.



Ужгород – 2020

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»**


<b>ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ</b>	02 «Культура і мистецтво»
<b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>	026 «Сценічне мистецтво»
<b>РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	перший
<b>СТУПІНЬ</b>	бакалавр

**РОЗРОБЛЕНО**

проектною групою спеціальності 026  
«Сценічне мистецтво» кафедри мистецьких  
дисциплін

Керівник групи  Н.І.Шетеля  
23.06.2020 р.

**ПОГОДЖЕНО**

Заступник директора з навчальної роботи  
 О.А.Телеп

## Передмова

Освітня програма підготовки бакалаврів зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» розроблена проектною групою кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради у складі:

Гарант освітньої програми доцент кафедри мистецьких дисциплін, директор Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, магістр театрального мистецтва, кандидат психологічних наук, заслужений працівник культури України Шетеля Н.І.

Викладач кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України Гарагонич Т.І.

Викладач кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений артист України. Куцик О.П.

Викладач кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений артист України Орешнікова Н. А.

Запрошені стейкхолдери:

Директор-художній керівник Закарпатського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені братів Юрія-Августина та Євгена Шерегіїв Марюхнич В. В.

Заступник директора Закарпатського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені братів Юрія-Августина та Євгена Шерегіїв, заслужений працівник культури України Зайцев О. Д.

Директор, художній керівник Закарпатського обласного театру драми та комедії Снітар В. В.

Освітньо-професійна програма затверджена на засіданні кафедри мистецьких дисциплін.

Протокол № 12 від 23.06.2020 року

Завідувач кафедри мистецьких дисциплін

  
\_\_\_\_\_ Андрійцьо В.М.

## 1. Опис освітньо-професійної програми

1. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Комунальний заклад вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший рівень вищої освіти Бакалавр сценічного мистецтва Професійна кваліфікація: бакалавр сценічного мистецтва, актор драматичного театру.
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво».
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний - на базі повної загальної середньої освіти становить 240 кредитів ЄКТС/ 3 роки 10 місяців. - на базі диплома молодшого спеціаліста становить 120 кредитів ЄКТС/1 рік 10 місяців. - на базі диплома про вищу освіту становить 180 кредитів ЄКТС/2 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 23.07. 2020 р. До протоколу № 14 (31). Акредитувати освітню програму умовно (відкладено)
Цикл/рівень	Перший (бакалаврський) рівень – 6 рівень НРК
Передумови	Повна загальна середня освіта, ОКР молодший спеціаліст (молодший бакалавр), сертифікати ЗНО. Вступні іспити з фаху. Решта вимог визначаються правилами прийому на освітню програму бакалавра (Ужгородський інститут культури і мистецтв ( <a href="http://institute-culture.uz.ua">institute-culture.uz.ua</a> ))
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	5 років
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	<a href="https://institute-culture.uz.ua/ua/op-bakalavr">https://institute-culture.uz.ua/ua/op-bakalavr</a>

## 2. Мета освітньо-професійної програми

**Мета:** забезпечити підготовку бакалавра з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», зокрема сформувати та розвинути закладені компетентності, забезпечити досягнення програмних результатів навчання, здобуття знань та вмінь, необхідних для професійної художньо-творчої діяльності майстрів сценічного мистецтва – акторів драматичного театру.

## 3. Характеристика програми

Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	галузь знань 02 – Культура і мистецтво спеціальність 026 – Сценічне мистецтво спеціалізація: Актор драматичного театру
--	--

Орієнтація освітньої програми	<p>Освітньо-професійне спрямування.</p> <p>Бакалаврська програма спрямована на оволодіння базовими навичками з історії та теорії сценічного мистецтва та виробництва в обсязі, необхідному для виконавської (творчо-виробничої), проєктувальної, асистентської, експертно-консультаційної, популяризаторської діяльності. Сфера сценічного мистецтва – це унікальна та універсальна модель пізнання світу, людської комунікації. Синтетична природа сценічного мистецтва робить його мультикультурним та міждисциплінарним явищем. У сценічному дійстві використовуються виражальні засоби всіх основних видів мистецтва. Це також мистецтво колективне, що потребує чіткої взаємодії та порозуміння різних творчих особистостей. Програма формує фахівців широкого профілю, готових до праці на відповідних кваліфікації посадах у закладах культури різних форм власності, здатних виконувати основні види акторських робіт, працювати у творчому колективі.</p>
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	<p>Вища освіта в галузі сценічного мистецтва, спеціалізації «Актор драматичного театру».</p> <p><i>Об'єктом</i> вивчення професійної діяльності бакалаврів постають особливості та механізми (методи, методики, техніка та технології) створення (здуму), реалізації та демонстрації (показу, презентації) продукту (твору) сценічного мистецтва, а також співвідношення художньої ідеї та її втілення у сценічному творі в соціальному, культурному та історичному контекстах.</p> <p><i>Цілями</i> навчання є сформувати у здобувачів професійні навички в галузі сценічного мистецтва, забезпечити студентам здобуття знань та вмінь у галузі акторського мистецтва, розвинути компетентності у сфері акторської майстерності та практичної роботи у драматичному та естрадному мистецтві.</p> <p>Застосовуються сучасні <i>методи</i> опанування акторської майстерності, володіння базовими тренінговими системами, синтез теорії й практики.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> сучасні універсальні інформаційні технології, відповідні технічні засоби для забезпечення навчального процесу.</p>
Особливості програми	<p>Програма спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями для виховання актора драматичного театру. Програма забезпечує поєднання теоретичного навчання зі значною складовою індивідуальних форм навчання, практичних занять та різноманітних практик (навчальних, виробничих), що забезпечує фахову підготовку здобувача. Програма орієнтована на індивідуальну траєкторію кожного студента завдяки включенню циклу вибіркового дисциплін.</p> <p>Програма передбачає можливості для академічної мобільності як провідних вітчизняних закладах вищої освіти, так і за кордоном. Також, здобувачі мають можливість для самореалізації у сценічній діяльності, різноманітних творчих конкурсах і фестивалях.</p>
<b>4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
Придатність до працевлаштування	<p>2455 Професіонали в галузі, театру та естради.</p> <p>2455.2 Кіно-, театральні (естрадні та інші) актори, Репетитор з техніки мови; Читець; Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.); Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.).</p>

	3340 Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати освіту на другому (магістерському) рівні.
<b>5. Викладання та оцінювання</b>	
Викладання та навчання	Навчання бакалаврів зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» студентоцентроване, проблемно-орієнтоване, електронне навчання в системі (Google Classroom, ZOOM), самонавчання. Викладання проводиться у формі лекцій, мультимедійних та інтерактивних лекцій, семінарів, практичних, лабораторних та індивідуальних занять у малокомплектних групах, консультацій з викладачами, навчальних та переддипломної практик, підготовки кваліфікаційної роботи (творчого проекту).
Оцінювання	Усні та письмові екзамени, заліки, захист звітів практик, захист курсових робіт, тестування, практичні творчі екзамени, публічний захист кваліфікаційної роботи бакалавра та комплексний фаховий атестаційний екзамен. Оцінювання навчальних досягнень здобувача здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою ECTS.
<b>6. Програмні компетентності</b>	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати як самостійно, так і у складі творчого колективу складні спеціалізовані завдання у галузі сценічного мистецтва із залученням творчих, матеріально-технічних, фінансово-економічних та інших ресурсів та застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, тощо.
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>3. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</li> <li>4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>5. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</li> <li>6. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</li> <li>7. Здатність бути критичним і самокритичним.</li> <li>8. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</li> <li>9. Навички здійснення безпечної діяльності.</li> <li>10. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> <li>11. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</li> <li>12. Здатність приймати обґрунтовані рішення.</li> <li>13. Здатність працювати в команді.</li> <li>14. Навички міжособистісної взаємодії.</li> <li>15. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</li> <li>16. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства.</li> <li>17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння</li> </ol>

	історії та закономірностей розвитку предметної області, використовувати різні види та форми рухової активності для відпочинку та ведення здорового способу життя.
Професійні компетентності (ПК)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до розв'язання комплексних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики.</li> <li>2. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</li> <li>3. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</li> <li>4. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</li> <li>5. Здатність до професійного опанування змістовних (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</li> <li>6. Здатність до творчого сприйняття світу та вміння відтворювати його в художніх сценічних образах.</li> <li>7. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, акторсько-виконавськими) при створенні та демонстрації сценічного твору.</li> <li>8. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</li> <li>9. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.</li> <li>10. Здатність до вибору відповідних творчому задуму засобів мистецького (сценічного) висловлювання.</li> <li>11. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</li> <li>12. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей в творчо-виробничій сценічній діяльності.</li> <li>13. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу.</li> <li>14. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивальної та конкурсній діяльності, пропагуванні кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.</li> <li>15. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.</li> <li>16. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами, здійснювати на відповідному навчально-методичному рівні</li> </ol>

	<p>викладання відповідних дисциплін.</p> <p>17. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.</p> <p>18. Вміння працювати із мистецтвознавчою літературою, аналізувати твори літератури і мистецтва, користуючись професійною термінологією.</p> <p>19. Вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p>
--	---

### 7. Програми результати навчання

1.	Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства, визначати їх взаємозв'язок у процесі діяльності.
2.	Володіти здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.
3.	Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.
4.	Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).
5.	Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником.
6.	Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.
7.	Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.
8.	Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.
9.	Вміти виявляти здатність до генерування нових ідей. Розробляти та реалізовувати технології педагогічної діяльності в сценічному мистецтві.
10.	Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
11.	Здатність до розв'язання комплексних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики.
12.	Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
13.	Аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
14.	Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
15.	Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва.
16.	Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
17.	Вміти пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва і науки у розвитку цивілізації та пов'язані з ними сучасні та естетичні проблеми.
18.	Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних й цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.
19.	Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; історичні та сучасні факти та про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. Самостійно розбиратися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва.
20.	Вміти оцінювати досягнення художньої культури в умовах історичного контексту; аналізувати твори літератури та мистецтва. Здійснювати аргументований критичний аналіз



	творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.
21.	Знати основні правові, економічні норми міжнародного права в області культурного менеджменту; принципи релігійної толерантності; умови формування особистості, її свободи, відповідальності за збереження культурних цінностей, моральних обов'язків людини.
22.	Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.
23.	Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, володіти основними засобами психологічної саморегуляції.
24.	Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
25.	Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін.
26.	Здійснювати аналіз та враховувати естетичні запити глядачів.
27.	Вміти застосовувати методологічні засади та методику здійснення наукових досліджень; застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.
28.	Вміти надати психологічну характеристику особистості; презентувати на громадських форумах, конференціях, лабораторіях продукт власної творчості; працювати з документами творчих грантів та організацій у сфері культурного менеджменту.

### 8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	<p>До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями, почесними та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти та професіонали-практики з великим досвідом роботи у сфері культури та мистецтва.</p> <p>Ефективності організації освітнього процесу сприяє якісний навчально-допоміжний штат – концертмейстера (лауреати міжнародних та всеукраїнських конкурсів), лаборанти, завідувач навчально-методичного кабінету.</p> <p>З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, в т.ч. закордонні.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	Навчальний корпус, театральні зали, комп'ютерні класи, мультимедійне обладнання, танцювальні зали, спортивний зал, пункт харчування, гуртожиток, крім того, студенти мають змогу займатись у провідних театрах області.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<ul style="list-style-type: none"> <li>- офіційний сайт УжКіМ (<u>Ужгородський інститут культури і мистецтв (institute-culture.uz.ua)</u>)</li> <li>- точки бездротового доступу до мережі Інтернет;</li> <li>- необмежений доступ до мережі Інтернет;</li> <li>- бібліотека;</li> <li>- комп'ютери, програмне забезпечення, мультимедійні комплекси для організації освітнього процесу з інноваційними технологіями AMD Sempron 145, світлова апаратура, пульт управління «Дімер», мікшерний пульт, радіомікрофон, підсилювачі звуку тощо;</li> <li>- навчальні плани;</li> <li>- робочі навчальні плани;</li> <li>- графіки освітнього процесу;</li> <li>- навчально-методичні комплекси дисциплін: робочі програми дисциплін; силабуси; дидактичні матеріали для</li> </ul>

	самостійної та індивідуальної роботи студентів з дисциплін; програми практик; методичні вказівки щодо виконання бакалаврської роботи; критерії оцінювання рівня підготовки; пакети комплексних контрольних робіт.
<b>9. Академічна мобільність</b>	
Національна кредитна мобільність	Інститут має підписані договори про співпрацю з Київською академією керівних кадрів культури і мистецтв та ПЗВО «Київський міжнародний університет», що сприяє національно-кредитній мобільності.
Міжнародна кредитна мобільність	Міжнародна кредитна мобільність забезпечується підписаними договорами із закордонними закладами – Будапештським училищем музичних та драматичних мистецтв ім. Еґріші Бені (Угорщина), 2016 р., Пряшівською консерваторією ім. Дезидерія Кардоша (Словаччина), 2017 р., Університет ім. Яна Длугоша в м. Ченстохові (Польща), 2019 р.

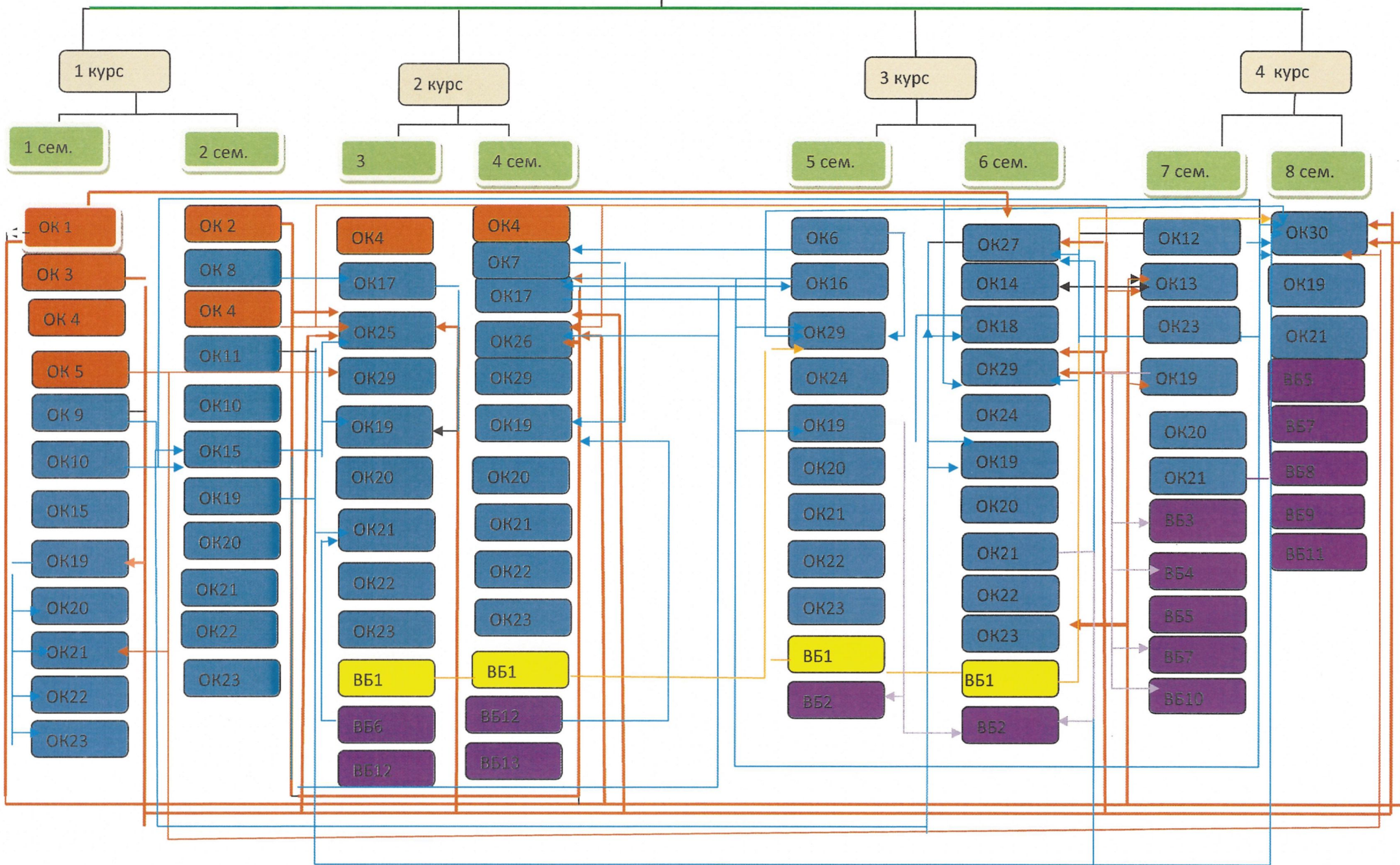
## II. Перелік дисциплін освітньої програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік дисциплін ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>1. ОBOB'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>			
OK1	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	іспит
OK2	Філософія	4	іспит
OK3	Історія української державності і культури	3	іспит
OK4	Іноземна мова	8	залік іспит
OK5	Безпека життєдіяльності та охорона праці	3	залік
OK6	Педагогіка	3	іспит
OK7	Психологія	3	іспит
OK8	Основи драматургії	3	залік
OK9	Історія образотворчого мистецтва	3	залік
OK10	Історія світової літератури	4	іспит
OK11	Виховання актора в театральних школах	3	залік
OK12	Авторське право в Україні і світі	3	залік
OK13	Менеджмент і маркетинг в мистецтві	3	залік
OK14	Інноваційні та комунікаційні технології у соціокультурному просторі	3	іспит
OK15	Теорія мистецтв	4	іспит
OK16	Історія українського театру	4	залік
OK17	Історія світового театру	6	іспит
OK18	Історія костюму	3	іспит
OK19	Майстерність актора	32	залік іспит
OK20	Музична підготовка (теорія та практика)	11	залік іспит
OK21	Сценічний рух та пластика	14	залік іспит
OK22	Танець	11	іспит
OK23	Сценічна мова	12	залік іспит
OK24	Грим	3	залік
OK25	Основи наукових досліджень	3	залік
OK 26	Курсова робота з історії світового театру	2	Диф. залік
OK27	Курсовий проект із майстерності актора	3	Диф. залік
OK28	Державна атестація	3	Державна атестація
OK29	Навчальна практика	10	залік
OK30	Переддипломна практика	10	залік
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>180</b>	
<b>2. ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>			
ВБ 1	Дисципліни вільного вибору (з каталогу вибіркових дисциплін)	12	залік
ВБ2	Експериментальна майстерня театральних досліджень (практикум)/ Театральна біомеханіка	6	залік

	(практикум)/Фольклорний театр		
ВБ3	Робота актора на радіо і телебаченні/Курс актора-ляльководода/Тренінг з майстерності актора	3	залік
ВБ4	Театральна антропология/ Історія світової музичної культури/ Основи театральної критичної діяльності /Знак і символ в театрі	3	залік
ВБ5	Хореографічний практикум / Сучасний танець (контактна імпровізація)/Український танець	6	залік
ВБ6	Пантоміма/Жонглювання/Екцентрика/Акробатика/Історичний етикет	3	залік
ВБ 7	Творча майстерня режисера/ Робота з сучасними засобами виразності у сценічному мистецтві / Тренінги світових театральних систем	6	залік
ВБ8	Режисура естради та масових свят / Режисура театру ляльок/ Режисура драматичного театру/Режисура обрядів та фольклорно-етнографічних свят / Історія сценографії	3	залік
ВБ9	Сучасне театральне мистецтво/ Історія кіномистецтва/ Музика в театрі і кіно/Сучасні форми видовищного мистецтва	3	залік
ВБ10	Основи сценарної майстерності/Конферанс/Риторика/Комунікативний практикум	3	залік
ВБ11	Організація та управління театральними установами (практикум) / Театральна психологія	3	залік
ВБ12	Робота актора над роллю/ Творча майстерня актора/Вокальний тренінг	6	залік
ВБ 13	Сценографія/Звукорежисура/Перформанс (практикум)/Світова практика акторської майстерності	3	залік
<b>Загальний обсяг вибіркового компонента</b>		<b>60</b>	
<b>Загальний обсяг освітньої програми</b>		<b>240</b>	

Структурно-логічна схема освітньої програми



### III. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Державна атестація здійснюється у формі – публічного захисту кваліфікаційної роботи (творчого проєкту); – атестаційного екзамену.
	Кваліфікація: «Бакалавр сценічного мистецтва, актор драматичного театру», які здобувають ступінь бакалавра, здійснюється атестаційною кваліфікаційною комісією, до складу якої можуть бути залучені представники вищих навчальних закладів, дослідницьких центрів чи роботодавців. Теоретичний комплексний екзамен спрямований для фіксації отриманих знань відповідно до освітніх компонентів, визначених ОП. Публічний захист кваліфікаційної роботи випускників ОП на практиці ілюструє набуті професійні навички. Завершується видачою документів встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: «Бакалавр сценічного мистецтва, актор драматичного театру». Атестація здійснюється відкрито та публічно.



V. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми

	OK1	OK2	OK3	OK4	OK5	OK6	OK7	OK8	OK9	OK10	OK11	OK12	OK13	OK14	OK15	OK16	OK17	OK18	OK19	OK20	OK21	OK22	OK23	OK24	OK25	OK26	OK27	OK28	OK29	OK30	ВБ1	ВБ2	ВБ3	ВБ4	ВБ5	ВБ6	ВБ7	ВБ8	ВБ9	ВБ10	ВБ11	ВБ12	ВБ13				
PH1		+	+			+	+	+		+	+	+			+	+	+									+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+		+						
PH2	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
PH3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
PH4	+	+	+			+		+	+	+			+	+	+	+	+		+				+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
PH5				+						+	+	+	+	+			+	+	+	+							+		+					+													
PH6				+								+	+	+		+	+	+								+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
PH7						+	+						+						+	+	+	+	+				+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
PH8					+	+	+				+	+	+	+					+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
PH9	+					+					+	+	+						+									+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
PH10	+				+	+	+						+	+						+						+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
PH11	+				+	+	+		+		+	+	+					+	+							+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
PH12	+							+	+	+	+				+				+	+							+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
PH13	+										+				+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
PH14	+	+	+			+	+	+	+	+					+	+	+	+	+							+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
PH15													+	+			+									+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
PH16	+			+		+							+	+			+	+								+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
PH17	+	+								+				+	+	+	+									+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
PH18				+								+	+	+		+	+	+								+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
PH19	+	+						+	+	+	+				+	+	+	+								+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
PH20	+	+						+	+	+	+				+	+	+	+								+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
PH21	+	+	+			+						+	+																	+		+											+				
PH22	+				+		+	+		+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
PH23					+		+												+	+	+	+	+						+	+	+																
PH24					+																+	+																									
PH25						+					+				+		+									+			+	+	+												+		+	+	
PH26						+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
PH27														+	+	+	+	+							+																						
PH28						+						+	+	+																	+	+												+			



## **VI. Вимоги до внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти**

В Комунальному закладі вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради функціонує система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників закладів вищої освіти і здобувачів вищої освіти;
- 9) інших процедур і заходів.

Система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) за поданням Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

## Перелік нормативних документів, на яких базується освітня програма

1. Закон «Про вищу освіту» - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Національний класифікатор України: «Класифікатор професій» ДК 003:2010.– К. : Видавництво «Соцінформ», 2010.
3. ISCED (МСКО) 2011 – <http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>.  
Національна рамка кваліфікацій – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
4. Перелік галузей знань і спеціальностей – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
5. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – [http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya\\_osv\\_program\\_2014\\_tempus-office.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf).

### ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ:

#### А. Офіційні документи:

6. ESG – [http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines\\_for\\_qa\\_in\\_the\\_ehea\\_2015.pdf](http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf).
7. ISCED (МСКО) 2011 – <http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>.
8. ISCED-F (МСКО-Г) 2013 – <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>.
9. Закон «Про вищу освіту» - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
10. Національний класифікатор України: «Класифікатор професій» ДК 003:2010.– К. : Видавництво «Соцінформ», 2010.
11. Національна рамка кваліфікацій – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
12. Перелік галузей знань і спеціальностей – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.

#### Б. Корисні посилання:

13. TUNING (для ознайомлення зі спеціальними (фаховими) компетентностями та прикладами стандартів – <http://www.unideusto.org/tuningeu/>.
14. Національний глосарій 2014 – [http://ihed.org.ua/images/biblioteka/glossariy\\_Visha\\_osvita\\_2014\\_tempus-office.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/glossariy_Visha_osvita_2014_tempus-office.pdf).
15. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти – <file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>.
16. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд – [http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok\\_sisitemi\\_zabesp\\_yakosti\\_VO\\_UA\\_2015.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_VO_UA_2015.pdf).
17. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – [http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya\\_osv\\_program\\_2014\\_tempus-office.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf).